

جمہ حقوق محفوظہ ہیں

نور اللغات

۱۰۵۰۴۷

اعمال طوطی

مصنف و مؤلف

حکیم آرخان - قنبر - لدھیانوی
امیر آل انڈیا یونانی طبی کالج لہور پنجاب

بار اول تعداد جلد ایک ہزار

ایک روپیہ آٹھ آنہ

فی جلد

قیمت

تو یہ تھا کہ کسی دن کے حکم میں کسی ایک دن کے حکم کا غواگ کرب برداشت فرما کر اور اس سے چھ ماہ تک عداوت میں رہے۔

۱۵۰۰ باؤ فرنگ۔ خدام بخارا اور بوسیر میں ہاں کے تین بیٹوں کو بلوا کا بیڑا پانڈن کر دو دن بھر تھا کی دن کو کرب کر کے تین بیٹوں دھیر تانہ نندہ برگ باہریں لطف زلف میں شکت و خشک کر کے میں برسی گئی۔ نیش باؤ فرنگ کو ایک دن کے مکس میں وقت نام کھرا کرات بھر تھا کہ میں میں خوں کھٹا سونے نہیں۔ اور یہی کھنہ کچھ ہیں جو میں کھنہ کا کھنہ تھا تو میں خون کا کھنہ بھر صرف ایک ہی غواگ سے صاف ہر جگہ کھرا اور باؤ فرنگ کے خدام بوسیر بخارا بھگتہ رہا۔ ہر کے لئے کھیر ہے۔

۱۵۰۱ باؤ فرنگ۔ باؤ فرنگ علیا میں جھانڈی ایک دی۔ کا تو دیسی خراگ کا ہوا تو لہرہ کی کے میدان دکھ کر وہی دیوں کی ایک دی ہر دو سے پر کھان کر میں کر لہرہ کر میں جھنگ چھ ماہوں سے چھ ماہوں تک۔

۱۵۰۲ باؤ فرنگ۔ سوزنگ جدید کھنہ یا بوسیر خونی کے لئے مہینہ ہے۔

۱۵۰۳ دو تو ریندو تھا کہ ایک باؤ فرنگ تبا کے نندہ میں۔ کھرا کھنہ کے لئے ہوا تو سوزنگ کی گندوں مہینہ خاک ہو جائے گا ایک رتی اور ہوا کی باؤ فرنگ تو میں کھنہ میں کھنہ میں۔

۱۵۰۴ باؤ فرنگ۔ سوزنگ کا سہاں کریں۔ سوزنگ باؤ فرنگ کے سوزنگ بوسیر کھنہ میں ہوا ہے۔

۱۵۰۵ باؤ فرنگ۔ ہوا میں خوراک کا راجی اسکے ایک باؤ فرنگ میں ہوا کی دی لکھ کر تین ہوی ایک دی غواگ چھ ماہوں سے حسب برداشت زمان و عداوت ایک رتی تک ہوا سکھرا ہوا ہوی خود ایک لادوش چھ ماہوں میں ہوتی ہے جس کے تین کے ساتھ خود خوراک کے لئے تین میں لوگ اسے ترادانی کے نام سے بوسیر کھنہ میں۔

۱۵۰۶ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں خود میں چھ ماہوں میں ہے۔ ہر دو دی کے ہتے مثل اسی کے اور ایک ہوا میں کھنہ میں۔ ہر دو دی کے ہتے میں ہوا میں ہے۔ گزہ ہوا میں چھ ماہوں میں ہے۔

۱۵۰۷ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔

۱۵۰۸ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔

۱۵۰۹ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔

۱۵۱۰ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔

۱۵۱۱ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔

۱۵۱۲ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔

۱۵۱۳ باؤ فرنگ۔ سوزنگ اور ہوا میں خود میں نا کھنہ میں بوسیر کھنہ ہے۔

حصہ اول

غریب ہونے کی اور سے ہی اور میں پناہ و کسے تھیل ہی ہی بنا میں اور میں وغیرہ میں
میں دیکھا وہ سب ان تینوں پر ال میں آگ کا گرت پناہ سے بڑا کڑا لہر میں ہی اور میں
بنا کرتے ہیں جو میں سے بننے لہروں پر لگا کر ہیں۔ جڑوں کے قسم کے لہر۔ اور میں تو میں
۵۱۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
کی کوئی میں نہ لگا کر پانی سے ہیں کر گویا اس قدر لگا کر پناہ یا کہ ایک کوئی پناہ ایک شام میں
لکھیں۔

۵۲۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ہفتہ باورنگ ہفتہ میں لکھیں۔

۵۳۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
آپ میں سے میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۵۴۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
کے ہفتہ میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۵۵۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
اور میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۵۶۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
اور میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۵۷۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
اور میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۵۸۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
اور میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

حصہ اول

میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
۵۹۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۶۰۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۶۱۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۶۲۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۶۳۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۶۴۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

۶۵۔ باورنگ ایک ہفتہ میں لاکھو جو غریبوں کو پناہ سے لہریں میں لہریں
میں لکھ کر ایک ہفتہ میں لکھیں۔

بی تو کہ تو بھی نشان کر دیا ہے توہ کا تا تو اسی صفت ہو۔

۱۰۰. باوقر تک بندہ تک بوسا دم صبر سے بڑھتا ہے تو تکلف صراحت سے
رنگ برود تک بندہ تو تھا ہر ایک اور توہ سب کو باہر تک میں کجا کہتے ہر جوتی میں
تکلف سے کھول کر کے خفا کر میں اور جوتی صوف اور پیرا کالی چہرہ لائیں۔ کہانی تکلف
بہ اسے کہ نہایت شہادہ و شہنشاہی سے کہیں رنگ گوتی خاکستر اور جارج چوہہ دان سے
کی تندی سے دینی۔ کجا بھی استعمال میں وہ کہ تندی و کجیوں کو دھواں خدایا ہوتے ہائے
خوب خفا کر کے چہرہ روشن تو آتش جب کجا نہ ہو۔ ہوس کے پیرا کالی تکلف خشک چہرہ
ہائے۔ حدود پر جہ کجا کہ تو کجا کہیں۔ خوراک ایک اور ہی سے صفت چاہوں تک سے کہ
مازہ لاتی سے کہ لائیں۔ وہاں کہ نہ اور چہرہ میں کہ رہے۔ انہوں کو کہنے۔ تمام اور چہرہ
پیرا کہی سے کہ لگتی تفت اور دو ہم۔ خفا ہی آپ دھواں کے تاخیرات کو پیرا ہی خیال کر میں۔
پیرا کہ کر گویا۔ حدود کو تندی سے کہ لگنے کی چہرہ تہ کہیں۔

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ۔ تکلف اور جوتی سے آپ جوتی سے ایک اور کالی تک
جوتی بندہ اور جوتی۔ ایک گویا ہر آہ تکوں۔

۱۰۰. باوقر تک ماہی سے اصلاح۔ ایک تو کہ توہ ہے ہندی کجا ایک ٹرسے ہندی
کے پیرا ہی کو کہ لگتی اور جوتی میں۔ جوتی تک کہ نہ صبر ہو جائے اس طرح ایک سے نکال
کہ نہ ہوتے میں ڈال کر نہایت تندی لگتی ہی بندہ تو تھا سو کہ کالی میں۔ چہرہ نکال کر کہیں کہ
تکلف خوراک ایک چہرہ تک باوقر سے ہیں۔ ہر تک جوتی سے کہ لگتے ہیں ان کے ہاتھ
دوس اور کہنے ہی کو کہیں کہ شہنشاہی میں تو کہوں کہیں خوراک ایک آتش۔ چہرہ باوقر ہی جوتی
سے ہیں۔

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

۱۰۱. باوقر تک بندہ توہ تکلف سے لگتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔ ہر جوتی۔
پیرا کہ ہر جوتی بندہ توہ۔ ہر جوتی تکلف۔ آپ ایک جوتی سے کہ لگتے ہیں ایک
کے خوراک چہرہ بندہ توہ سے کہ لگتے ہیں۔ ہر جوتی بندہ توہ ہی بندہ توہ تک
ہر جوتی ایک ایک۔ جوتی تکلف جوتی سے بندہ توہ چہرہ جوتی تک

مداد و کاتب کھال کے پیر آپ بظاہر ہی زخم حیات سے تین یوم کامل سن کر کے
بہترین صورت پر برعکس لیں۔ پھر برہم رہنے میں ہم دیکھ رہے تھے کہ پانی سے کھال پر
جو برہمی بول رہی تھی اس وقت پر ہم جہاں کھال کریں۔ جو ہر دکھ و آفتاب جیسے ہمراہ ہو رہی تھی اس
رض سے کھال کی بار بار کھار گئے ہیں۔ اولیٰ مرض کا تھکا کر کے نصف چاروں سے ایک چارو
اور اگر بعض قسمی سے تو تھکا کر دیا چاروں تک مکھ یا بنیاتی سے کھلاؤں۔

(۹۹) فرنگ سردار سنگ ہم افسانہ سرخ میٹھا تیل۔ ریکیور۔ مارچک۔ بنیہ بھٹو
پہر ایک جن ڈاکٹر۔ گنہ جاک آدھار ایک تو۔ اول تمام چیزیں ہیں کہ داکٹر کو کتاب

وہ آتے سے تین یوم کھال۔ جہاں اصل وقت سے سے جہاں کھالی کر کے اس میں دیکھ کر سنا
چاروں خالی چھوڑنے کی گیٹ کر ہم سے پہلے اختیار کریں۔ پھر ایک باڈی میں چاروں سا
ٹال کر اس کے درمیان رکھ کر کال چارٹھ آتش تدریجی چھوڑیں۔ بعد میں دیکھنے کے بہتر جن
گھنٹہ کے ساتھ ایک قاتل کر میں بد وقت۔ وہ ہوش کی گولیاں بنا کر ایک گولی دو دن
چراہتی کتاب انڈر زمین میں ہے تو چھاب دے کر کھلاؤں۔ گروہ میں کہ دن کو کھونے
توڑی۔ پہنچ کر صرف دن کے کھونے کا ہے۔ اگر نہیں دن کو کھلی کرتا مترو نہ واسی اس
پر عام ہوئی بہتر و روز دن کو کھونے میں بہانے سے چاروں ہاؤ فرنگ ایک ہفتہ میں
کا کھونہ کا رہنے پر اس وقت۔ ابتدائی ہنام کے لئے میں ہر دم غایت مفید ہے۔
۱۸۰ (۱۰۰) مریم ہاؤ فرنگ۔ مال تین آٹھ۔ نیا پھوڑا ریوان دو جاتی۔ سلان کھنری
من کر کے کسی مرض سے کہ کر ایک دن پانی پھر کرائی جگہ رکھیں۔ ہم دیکھ کر کھلاؤں۔ پھر
پھر کام میں لائیں۔

۱۱۱ (۱۰۱) ہر اسے چھابھات چارو شیشہ سوویگر۔ آرتیز و ہا رادھ تودھات
نیٹھ ادقم ہاؤ فرنگ و غیرہ۔
مال توڑی۔ تو تیار بندی ہوا۔ دو دن گاڑو۔ تو ہر ماہ حکم ایک عشت یعنی مال کر
خوب کف مال کریں۔ سات مرتبہ پھر استوائی۔

بلغم دہردہ کھانسی

بصر

۱۸۱ (۱۰۰) دہردہ۔ رنگ دھریک۔ شاہرتہ ایک ایک ہاؤ کا ہلم نڈو بنا کر تین چارو
نیا پھوڑا کھو کر یا پیچیر کی آگ میں۔ خداک ایک چاروں بھٹو میں رہے۔ دست جاری
پر گئے۔ جب تھے۔ دست کی زیادتی نڈو سے تو چاروں کی پیچیر بنائیں۔
۱۸۲ (۱۰۱) بلغم دہردہ کھانسی۔ ایک عجیبہ صفتی یا پیچیر تھوڑا ہوا کھانسی کے میں مانغ
کے واسطوں کا۔ ایک کر کے نیا نیا پھوڑا کی ڈی ڈی کر کے کھونہ کر کے کھاک کر کے پیچیر
پندرہ دو چارو دو ہی آگ میں اور اخرج نام کے لئے ہر دم نڈو میں ہے۔

نسخہ جہات بکرے درون دان کرم یا یو یا غیر

۱۸۳ (۱۰۲) نیا پھوڑا۔ توڑ کر ہاوی سینڈی مٹی ایک ایک ہاؤ۔ کھونہ ہاؤ۔ دو دو ہاؤ
کام کر تاجا ہوا کر کا۔ اس کا۔ اس کا ایک ہاؤ کھونے دیکھ کر آگ جلاؤں۔ یا اگر تمام دو میں کر
دھوں۔ کھونہ ہوا جانے سر دیکھ کر میں کہ کھالیں۔ پھر کھن سائل کریں۔
۱۸۴ (۱۰۳) فوٹو ڈیکھ کر انسان کرم و نڈو۔ نڈو۔ جن میں کھنوں کے کھاب کھانے کے کھو
اور نہ کھانے کے کھاب۔ جن کو اسے چاروں۔
۱۸۵ (۱۰۴) پاچھوڑا یا پھوڑا کھانسی۔ ریوان دو جاتی۔ بیگرے۔ بیوان ایک توڑ کر تین ہاؤ
کھانسی۔ کھانسی۔ کھوڑا۔ ہر ایک تین ہاؤ۔ کوڑی۔ نہ دھوڑا۔ چارو۔ ڈی۔ ہاؤ۔
ہاؤ۔ ایک میں کر دو تھیں۔
گرتت۔ فوڑے کے لئے۔ اس میں ہنڈے۔

۱۸۶ (۱۰۵) پاچھوڑا یا پھوڑا کھانسی۔ کالی وح۔ حلقہ۔ مار بیگرے۔ ریوان۔ فوڑا۔
دو ایک کھش۔ بہت کھانسی۔ کھانسی۔ کھانسی۔ کھانسی۔ کھانسی۔ کھانسی۔ کھانسی۔ کھانسی۔

۱۰۰۰ روپیہ منصفہ برائے ورد و نعلان بزرگ خاکستری کجا بھٹکی بہر ایک توڑیہ لکھا
 چو ہاشہ آندوسر پانی میں دھرتا چوں سے کر چان کر توں میں کھڑا کرے۔ اور نیم گرم کر کے
 میں روغن برتھکان کرے۔
 ۱۰۰۰ روپیہ منصفہ لکھنوی کے شکر سے ہی لکھنوی کے اسٹیکل روئی ہر دو تین تین ہاشہ چاکر
 و آغور و کارن اور دو ٹھری ایک پانی کا نہیں۔

دربار امراض قلع و دہن

۱۰۰۰ روپیہ امراض قلع و دہن میں ہے جس میں سیکڑے کے ٹھکے بوجھتے ہیں۔ سیاہ کونچ
 سبھیا سیاہ ہوتے توڑا کر۔ سرخ کجا منصفہ بزرگ کھلیف وہ۔
 ۱۰۰۰ روپیہ قلع و دہن جو لکھنوی میں ہے۔ کھانہ پکانے میں چھان کر زین پھر کر
 نہ لکھنوی کے کوش۔
 ۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے قلع و دہن۔ سیلاب بہت زیادہ سنول۔ دھنی کے پانی سے لاکھڑو
 کر لیں۔
 ۱۰۰۰ روپیہ قلع و دہن کے لئے رشب پانی لکھا منصفہ نعلین سیاہ و نیم صہ یہ کہہ کے پتے
 کے سر میں لکھیں۔
 ۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے قلع و دہن۔ سیلاب بہت زیادہ سنول۔ دھنی کے پانی سے لاکھڑو
 کر لیں۔

دوبہ الخفال

۱۰۰۰ روپیہ دوبہ الخفال۔ منصفہ بزرگ ایک سے گری بقدر ہر دو ہنگ نام کے
 دو تین سے ہیں۔

۱۰۰۰ روپیہ منصفہ برائے منصفہ مرخ غفل منصفہ بہر ہاشہ و ہورن بلدیہ
 خلف و ہن میں ایک۔ وہ کا صنف حصہ پانی سے کھول کر کے۔ آبی رقی کی گویں بنانے لکھنوی
 پانی سے لکھیں۔
 ۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے منصفہ مرخ غفل۔ عاقرقوی میں گلوڑ دیہ کھول کر گولی بقدر ہر دو ایک
 گولی ہر دو ہاشہ پانی سے سال کے پتے کو کھلی۔
 ۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے منصفہ مرخ غفل۔ عاقرقوی میں گلوڑ دیہ کھول کر گولی بقدر ہر دو ایک
 گولی ہر دو ہاشہ پانی سے سال کے پتے کو کھلی۔

۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے منصفہ مرخ غفل۔ عاقرقوی میں گلوڑ دیہ کھول کر گولی بقدر ہر دو ایک
 گولی ہر دو ہاشہ پانی سے سال کے پتے کو کھلی۔
 ۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے منصفہ مرخ غفل۔ عاقرقوی میں گلوڑ دیہ کھول کر گولی بقدر ہر دو ایک
 گولی ہر دو ہاشہ پانی سے سال کے پتے کو کھلی۔
 ۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے منصفہ مرخ غفل۔ عاقرقوی میں گلوڑ دیہ کھول کر گولی بقدر ہر دو ایک
 گولی ہر دو ہاشہ پانی سے سال کے پتے کو کھلی۔

۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے منصفہ مرخ غفل۔ عاقرقوی میں گلوڑ دیہ کھول کر گولی بقدر ہر دو ایک
 گولی ہر دو ہاشہ پانی سے سال کے پتے کو کھلی۔
 ۱۰۰۰ روپیہ دیگر برائے منصفہ مرخ غفل۔ عاقرقوی میں گلوڑ دیہ کھول کر گولی بقدر ہر دو ایک
 گولی ہر دو ہاشہ پانی سے سال کے پتے کو کھلی۔

بیان سوزاک

۱۰۰۰ روپیہ بیان سوزاک۔ منصفہ مرخ غفل منصفہ بہر ہاشہ و ہورن بلدیہ
 خلف و ہن میں ایک۔ وہ کا صنف حصہ پانی سے کھول کر کے۔ آبی رقی کی گویں بنانے لکھنوی
 پانی سے لکھیں۔

حصہ اول

پیش گوئی کہ اگر بدست نثر کا اثر نہیں ہوگا بلکہ کاغذی ہوں گا کہ ایک ہفتہ ہی میں ہوگی
سوزاک اور کچھ زیادہ سے لیکھو سے گا۔

۱۱۱۱ کا ایک اور جھلکی میں پانچ سو تھوڑے تھوڑے ایک تو تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
اور دوسرے نثر نگاروں کا ہجرت کر کے نکال کر پھر نثر پانچ سو تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
ایک ہی سے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

۱۱۱۱ سوزاک نثر میں طریقے سے ہر ایک تو تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
بقدر نگاہ ایک کوئی سے اور کوئی نثر نگار سے لکھی۔ قلم کار۔

۱۱۱۱ طریقہ سوزاک نثر میں ایک نثر نگار تو تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
کھول بخود ہی لکھا یا کسی اور سے لکھا۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس سے پہلے سوزاک نثر میں طریقہ سوزاک نثر میں ایک نثر نگار تو تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے
پس کوئی اور سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

اول کو لکھیں

۱۱۱۱ سوزاک نثر میں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۱۱۱ اس میں نثر نگاروں کے ہاں ایک نثر نگار سے لکھی۔ نثر نگار ہی لکھی۔

۱۰۸۵. آنجا رفتی حواله تمام بیچارگی کنی و بیچارگی نماند جز بقایا باد...
۱۰۸۶. در روز جمعه صبح بخوابی و شب بخیز و در وقت خواب بگو...

۱۰۸۷. در روز جمعه صبح بخوابی و شب بخیز و در وقت خواب بگو...

۱۰۸۸. در روز جمعه صبح بخوابی و شب بخیز و در وقت خواب بگو...
۱۰۸۹. در روز جمعه صبح بخوابی و شب بخیز و در وقت خواب بگو...

سرطان بخارا

۱۰۹۰. در روز جمعه صبح بخوابی و شب بخیز و در وقت خواب بگو...

پیدا کیا۔

۱۷۷۱ء خٹا زیمینداری میں عہدہ برقرار رکھا۔ زور و سوز میں برادر رنگ۔ پیکر
سینہ صدمہ رنگ پرست۔ کاپی پارٹی میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک سوکھ و تندرستی
کا کارہنک اور خود کارہنک تھا کہ انھوں کو کم کے کم جو شانہ سے دھو کر لگایا
توانا کرکٹ و بیباک سے کھڑا رہا۔

۱۷۷۲ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۷۳ء خٹا زیمینداری میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۷۴ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۷۵ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۷۶ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۷۷ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۷۸ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۷۹ء خٹا زیمینداری میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۰ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۱ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۲ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۳ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۴ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۵ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۶ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

۱۷۸۷ء کابو کھور میں ترقی ہوئی۔ کسب میں ترقی ہوئی۔ کئی سالوں تک
میرم پر لگائی۔ اور ان کی پھر ترقی ہوئی۔

تیار کر دے گا کہ ہر صبح اور شام کے بعد کھائیں۔
 قند و زعفران جو صاف سرد اور نہ بھلا ہوا شش ٹون روغن اوج الطامین ایک پیق
 برزد اور بقیہ روغن ابراس کے ساتھ نصف اہ یکے میں پیئدے۔
 (۲۱۶) خارش و داؤ چیلبل۔۔ جلا درخت چیلای یا پختولہ تیز پختولہ دو قولہ سینہ پختولہ
 بندہ متقا یا کبکبہ کر تو پتیس کر میں ہیں اور مقام ہات پر نکلیں۔
 (۲۱۷) جلا درخت۔۔ ایک ایک پیسہ باہم و اگر وہ نمی بہرین قدر سے نکلیں
 ڈال کر شل درم میں مقام دو دو کر کے سے کھی کر نکلیں۔
 (۲۱۸) برکے کرنچی و زخم شیم۔۔ تو تیسے بندہ کی بر آب انگور اس قدر میں
 کہ موزق ہو جائے۔ روزانہ پانی بدل کر کریں یہی طرح تون جلا پانی بگور سے تیار
 یہ چہل کر کے ہیں۔ بعد از ہم معہ وہ وہ کسی نہ کھنے واسلہ کھول میں ڈال کر بندہ کھنی
 خشک کریں۔ پھر اس طوطا سے سو تیسے ایک تو اتنی اسلہ کر کھول میں ڈال کر ایک تیرہ
 (چھ لہو) جلا کر تیار کریں اور تور سے نکلیں نکلیں۔
 (۲۱۹) اگر کسی کے آنکھ کی سب ہی پھیل جائے تو۔۔ گوڑہ کی کھور کو شاد و بندہ پختولہ
 زہرہ پر پختولہ چھٹل جو ساوی اور زان من لینا کر کے آنکھ میں نکلیں کریں
 (۲۲۰) سستہ پختولہ۔۔ جلا درخت چیلای یا پختولہ تصویر کے درمیں پیئدے سفون
 گندک اسلہ سارہ یا پختولہ۔۔ تمی زہرہ و شاد و سو تیسے ڈالہ ہم داکر غلاب لہو کر کے
 صفحہ صغیر میں سے پالے میں ڈال کر اس پر پیئدے صاف کر کے نکھ و پانی اور باقی صفحہ سفون
 ہی ڈال کر غلاب میں ہیں یا نہ تیرہ پختولہ چھٹل کر کریں قدرہ میں کہ تا بہ سفون غلاب
 ہو جائے۔ اس پر کچھ مالدو کر کے محفوظ رکھ کر وہیں ماکر جنبش نکھ کے۔ صغیر سے اسلہ
 کے بعد پیئدے کھول ہو جائیں گے۔ بعد اذقت کے میا اور نکھیں۔ اگر پیئدے خشک ہونگے
 ہوں تو قدر سے حق میں ڈال کر نکھیں۔ ہنر منہ میں پیئدے اصل کھول ہو جائیں گے۔
 حق کے خشک ہو جانے پر نکھوں میں تمام سفون میں یا چھ گوندہ بندہ ڈال کر کھول کریں۔
 یا سردی میں نیم جلا پختولہ بندہ بندہ اور دیگر مراض شیم کے لئے ہی خوب ہے۔

و گیب سرد۔۔ جلا پختولہ گوڑہ زہرہ اسلہ سارہ سوزن داکر گلاب پر نکھ کر نکھیں
 یہ ایک کس میں نکھوں خارج ہوتا ہے جب ان میں ہر وقت ہر سے کا ڈیلوں کو کر کے
 لکھنوی رات بر تیار راج خشک کر کے داکر میں کر کھن کر نکھیں
 (۲۲۱) داد۔۔ پوست سخت داری اور باڈا میں پانی واسلہ خام غلاب خرت کر نکھیں
 پوست وقت شیشم بریک جو چھٹلک۔۔ تو تیسے سبز و شاد و چرند ان کھ کر یک ساتھی
 رت اسلہ خام اووہ کو کوب اور دوں نکھ داکر غلاب سفون سے بندہ پختولہ چیلای
 لیکر کریں مقام دو دو کھت کر تیسے سے کھن کر چھٹل چھٹل شیم ہی آرام ہو گا۔
 (۲۲۲) زہرہ الطفالی۔۔ سرباز پختولہ سرد خام۔۔ رقی ایک کھول کر
 داکر غلاب دور قی برسلا ایک طرف کر کے کھول میں ایک چال سفون ہوت۔۔
 پختولہ نکھوں داکر یک کر کے سے کھول کر کھولیں اور شاد و نکھیں۔ بچہ کو تے جو کی
 نکھوں میں رکھتے آتا عادت نیک ہے۔ روزہ لائے لاپاستہ یہی سارہ بچہ
 کالی سکھتے۔ تو چال نکھیں۔
 (۲۲۳) خارش خشک و تر بہ کید اولہ جھوٹک اسلہ سارہ بندہ پختولہ سب
 نکھوں میں تین ماض میں کر کے سفون کرش میں ماکر صغیر وقت پر میں۔ بعد وہ نکھ کے
 پختولہ صغیر سے و صغیر میں تین ہوم میں صحت ہو گی۔
 (۲۲۴) خارش شش۔۔ بندہ پختولہ اولہ بندہ ہو کر نکھ آب ششہ بہت
 سب اور یک پاؤ۔۔ مقام باؤں پر نکھیں گھٹہ بندہ صغیر میں۔ دو کے ختم ہونے سے
 پیئدے غلاب ششہ ہو گی
 (۲۲۵) جلاب مرغول خشک۔۔ ہنر خشک یک چھٹلک کھ کر ایک میرانی
 کھ کر ش میں جب یک صغیرانی رہ جائے۔ تو شل چھان کر بہرین روغن بندہ نکھوں
 خاص کر کے دو دو کے ساتھ برائے غیب میں کو چائیں۔ قند کھڑی مویگ کسی دوا
 سے نکھ سے پیئدے مراض باڈرنگ کو جلاب سے دیا جا پیئدے تاکہ وہ نامد بندہ
 جہاں خارج ہو کر تیار دوا کا صغیر ہو۔

۲۱۸

۲۱۹

(۲۲۵) خمدار (بہار اللہ میں) کو بڑھانے کے لئے اس کی کلیت کو عروس بنانے کے لئے توت پر جانے، توت کا شہرہ زخم ہونے کا کہ وہی سے باقی کر ہی جھنڈے میں فائدہ قائم ہوئے۔

(۲۲۶) عوق النساء، قتل تمام مرد پر ایک درگاہ و سرسبانی، نواز اور غولیت کے سہ ہیناک۔ جہاں عوق میں پیکر در در ہندو کر ہی۔

(۲۲۷) باؤ خرنک، - یلہ قوت کا، دیو سیاہ، - حضرت کھتا ساوی کوٹ کر ہیں کر آب لیوں سے چھ گھنٹے سے اتر کر ان کے گویاں خدر خود بنا کر کام میں آتی تھانے بنے تک۔

(۲۲۸) درو و دندان کوئی انصاف کیوں بچنے، - بڑو پھلکری سفید تو تو کر نے عورت کا کہ پھلکری کے تین اشہرہ سیاہ دھا شہرہ کی دو دھا، - اچھا تیسہ، - گانا ر ناز تو سوت بنا کر استعمال کریں۔

(۲۲۹) پانچو یا نہ سستے گا، - گوشت کا بڑو بی بی نکال کر سونے پر چھ کر جلا میں بڑو کو لیا جانی کرے، - اگر کر جمع کرتے جانی، - جب ایک تو کم ہو جائے، - میں میں چھ ناز پھلکری تین اشہرہ کوئی ہوتے اشہرہ نیلے ہیں کر دانتوں میں میں، - ایک گھنٹہ پانی د گئے ہیں۔

اس سے تڑپیں کیلئے میں تار میں کتاب پڑا سے معانی کا تو اسکا جوں کیونکہ یہ تھا یا سوختا جہاں استیاب ہوئے، اور لپٹے لپٹے مقام پر تو توبہ ورت آئے کیونکہ پھلکے ہا چکے تھے، اس کے لئے ان کو میں لار شاہی کر دیا گیا ہے۔

حصہ دوم اکسیری نوجبات

پہلے حصہ میں ہی نوجبات کا بیان کیا جا چکا ہے، اب حصہ دوم میں من نوجبات کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ یہ تیسے پیرا و ایل فن جن کی تلاش میں حیرت کر کے نظر آتے ہیں ان کی ایک خاصہ یہ ہے کہ ان میں تیز اور تیزی وقت بہت سوال و نہ کہ تہہ کے بعد یا اس پر ہی ان سے صاحب لہو کو کھینکے رہتے ہیں، اگر حال صاحب کو قدرت نے فیض دل و دماغ عطا کیا ہے، تو وہ سبائی کو اپنے دسے عزم حاصل نہیں دیتے، اگر کسی سے وہ کو ہوتے ہیں، واقعہ تو تیز رفت و نشا سے گمانوں نہ بنائے گا، اگر کوئی اور میں کے واقعات میں آمد سے جو ہو کر تائے گا تو وہ ہمیدہ ایسے عمل نہیں دل و دماغ کے ایک اپنے ہوتے پکڑنے کے بعض حقدوں میں لگا کر عمل میں سے نقل کر کے کسی کو اس کی ہر ایک نہیں گئے، دسے اور ان کو اور ہے، ہاں کہ ماہوں منظر میں انہی بات کے تحت عمل و حسد کے تحت لڑائے ہیں کے کرتے دھون ہو تے ہیں، نہ گون خد کو کھینکے، چھینا جو بڑو شرف و انسانیت کے خلاف ہے، یہی وہ تمام نوجبات کے ایک بڑو بی بی ہیں، - کہ ان میں قوم پوری کا ۱۱۱۱ ہندہ کم گوٹ کر کر ہر ایک لگا کر جانتے سیاہ دل، یہ وہ عمل اپنے میں موت کو تڑپا لیں گے، کا خلاصہ لکھ کر دے، ہر ایک لکھ دیا است کے درمیان میں قدر نوجبات لیز میں ہاں لکھ کر کے خلاصہ لکھ کر کے ساری مضامین ہوتے، جو سے لکھیں ان کی گھنٹے لکھتے ان منعت و عیب کا شہرہ لکھ کر ان میں ان کی خدمت کو پیش کر کے صرف ہی تلاش جو تیس وقت کو دلا جا تا ہے، اگر سے سے لکھتے سبکی و تہہ کا شہرہ جان منظر و معانی نہیں لکھ کر ہی تمام است کا مدد لکھ لیں گی۔

۱۸۱

۱۸۲

افغانیوں کے ساتھ ہیں کہ اس میں کھڑکی دکھائی گئی تھی۔ جو ہر اس چیز کی اور درین
 طرف سے خوب گہری ہے کہ میں نے یہ کام میں کرنا تھا۔ یہ آپ کا کام تھا۔ یہ کہتے ہیں کہ ایک
 ملک جہاں میں صرف یہ تھیں۔ کوئی واحد کتاب یا رسالہ نہیں تھا۔ یہاں خدائے تعالیٰ نے ان کو
 صرف اس واحد موضوع پر لکھنے کی صورت میں توجہ کی کہ ہوش کسے کھڑے اور کسے کھڑے کرنا
 ہے۔ مگر اس میں یہ لکھا ہے کہ آپ کو لکھنا اور لکھنا ہی اس میں ہے۔ کہ لکھنے کے لئے
 اپنا لکھنا دیکھو اور کہنے کو کہہ سنا جائے۔ ہر گز اس سے پہلے کسی شخص سے نہ لکھو کہ لکھنا
 نہیں حاصل کرنے کی یہ سزاؤں کا کسٹھن کرنے کے (تقریباً)

ابستان طوطیا ملاحظہ ہو

دعا حضرت اوق۔ جناب میں حضرت ام حضرت صادق علیہ السلام کا ایک اور شاگرد
 قرآن میں علامہ ابن سے پیشوہ ہیں کہ طوطیا کا حال کہ ہم میں رہ سکتا۔ گو یہ گھبرات طوطیا ایک کتب
 ہے اپنی ہفت صدق ثابت ہوئی۔

قرآن حضرت اظہر میں تقریباً قرآن الہی حرف کوفی ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ اگر آپ کے
 کا یہ صیغہ الٰہی ہے۔ اب طوطیا کو یہ کہنا کہ حضرت ہابین جان کا قرآن ہے کہ جس
 طوطیا سے کہتے ہیں۔ وہ مطلب دل حاصل کرنے کا ہے۔ ہابین جان ہفت کتب ہابین
 تکھڑا ہے۔ جو اس وقت حضرت علی بن ابی طالب کی حضرت ابراہیم علیہ السلام سے
 صاحب حضرت گو کہ حضرت علی بن ابی طالب کے صاحب ہابین جان ہابین جان سے
 یہ تھکتا ہے۔ جو کہ اس کی ہر بات کا ذکر اور لکھنا ہے۔ جو کہ اس کی ہر بات کا ذکر
 کا اعداد زیادہ ہیں۔ ہابین جان نے اس کی ہر بات کا ذکر اور لکھنا ہے۔ جو کہ اس کی ہر بات کا ذکر
 ہابین جان اور افضلہ و یقوی الحکماء است۔

انہوں نے طوطیا کو لکھنا اور لکھنا کے لئے میں تو یہ زیادہ ہے۔ اب ان اقبال سے
 سے لکھ کر ان طوطیا میں اس کو کئی خدمات پیش ہوئی ہے۔ (تقریباً)

۱۱۱۔ ایک کتب میں اس میں ہے کہ طوطیا ایک توں ہر شے کو لکھنے کے لئے خوب لکھتا
 رہتا ہے۔ ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا

۱۱۲۔ ایک کتب میں ہے کہ طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا

۱۱۳۔ ایک کتب میں ہے کہ طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا

۱۱۴۔ ایک کتب میں ہے کہ طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا
 ہر ایک توں لکھنے کے لئے اس میں طوطیا کے لئے لکھنا۔ ہر ایک کتب میں لکھنا

۱۱۱

طوطیا

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

ایسی بھاری تھوڑا اور پھر اس پر کھڑا اریق بند کر کے پائیس کی انگ ڈھلی مجھ بڑا ہوا۔
۱۶۵۰ رات تھوڑا صبح فرات نہ کر لی باؤک کے کھرزہ نمٹتے سے ہی بیچ ترس
بانگ لکھیں بختی عجب اچھی لگے اور فرات نمٹتے کے بعد صحت نہ کر لی اس کے بعد
ترس بڑا بیٹے تھوڑے واسے خشک شدہ ترس کو پائیس کے ترسوں میں پھان کر کے بے ہست
ہر دو کھن قاب ہو کر بند کر کے من کو بی خشک کر لی۔ پھر اوقات اریق پھر پھر اریق اریق
ہن من کے درمیان لگ کر ہے کی تھوڑے سے جس سے ترسوں کو پھلنے نہ پائے اس کو تیار کیا
پہ لکھ لکھ جائے پھر اس کے دو چہرے ایک جلائی شروع کر دیں اس کا لکھی کی کوئی روٹی بنا کر ہے
پس چہرے اور اسی کو گھسیں پڑنے سے پورا کر لیں۔ اب اس نیک تھوڑے کے ترس سے فرات نیم کے ہونے
میں دیکھتے۔ عجب مشورہ نگاروں اور اس نیک تھوڑے کو تیار ہونی سے افسانہ زمین پورا شدہ ہونے
دو اسی تری روٹی اور وہ خشک کر کے کئے سے ہی زمین کے ماہر ہو کر پائی۔ پورے بارہ
گھنٹے کے بعد کول کر لیں سفید سے طرہ پھر رنگ دینے کا وقت دستیاب ہو گا پھر پوری
اصحاب کے لئے باعث صحت اور تندرستی ہے۔

۱۶۶۰ پھیر لے لے لے اور ترس تو رنگ ہاں ڈھالی ڈال لکھی چہ اشد دھندہ کاندھ کاندھ
کر لی اور تندرست تھوڑے اور باہ کیا میں۔ کھڑا گل گھٹ کر کے ایک پیری الگ کد پوری ہر چہ پوری
لو کر کے الگ ہی سفید ہوا ہوا۔

۱۶۷۰ پھیر لے لے لے اور ترس تو رنگ ہاں ڈھالی ڈال لکھی چہ اشد دھندہ کاندھ کاندھ
کر لی اور تندرست تھوڑے اور باہ کیا میں۔ کھڑا گل گھٹ کر کے ایک پیری الگ کد پوری ہر چہ پوری
لو کر کے الگ ہی سفید ہوا ہوا۔

۱۶۸۰ پھیر لے لے لے اور ترس تو رنگ ہاں ڈھالی ڈال لکھی چہ اشد دھندہ کاندھ کاندھ

۱۶۸۰ پھیر لے لے لے اور ترس تو رنگ ہاں ڈھالی ڈال لکھی چہ اشد دھندہ کاندھ کاندھ
کر لی اور تندرست تھوڑے اور باہ کیا میں۔ کھڑا گل گھٹ کر کے ایک پیری الگ کد پوری ہر چہ پوری
لو کر کے الگ ہی سفید ہوا ہوا۔

۱۶۹۰ پھیر لے لے لے اور ترس تو رنگ ہاں ڈھالی ڈال لکھی چہ اشد دھندہ کاندھ کاندھ
کر لی اور تندرست تھوڑے اور باہ کیا میں۔ کھڑا گل گھٹ کر کے ایک پیری الگ کد پوری ہر چہ پوری
لو کر کے الگ ہی سفید ہوا ہوا۔

تکلیف نامہ

۱۶۸۰

۲۵۸۔ دو روزہ درجہ اولہ نیکو فو کو من میضہ سے کھل کریں جب کوئی بندہ
 کے قابل ہوئے تو ایک عالی ائمہ سے کس قول میں دیکھا دوسرے قول سے بندگی
 نہ شک کر کے دوسرے باجگ و دو روزہ کھڑا کر کے اس میں لکھیں جو روز تہمہ روز ہونے
 پر دو دن میضہ سے کھل کر کے اسی مرتبہ میں کریں جس روغن میضہ سے کھل کر کے
 گا۔ وہ منگولیت و نوشا در قائم ہونے کی چنگیاں دیکر نکال گیا ہو شکوت کو چار مرتبہ
 ہلکری سفید ایکس میں چار مرتبہ کویا دوسرے ہلکری اور دوسرے ہلکری ڈال کر پانی میں چھوڑی
 گا پھر نانا بندہ ہوا کرے تب نکال کر دوسری بار میں پکا میں اسی طرح چار مرتبہ میں آخ
 سیر پانی اور دیکر چھوڑی خیر ہو جائے نوشا در ایک جو سمندر جھاگ و جز نہیں کرنا
 کے زیر و بالا دیکر جو کھتی سے دو کھلیں جیسا گا و جوں خارج ہو کر نوشا در چھوڑ کر
 نظر آتے تو ہونے شکوت کے ساتھ دیکر پانی کر ایک درین اندھوں کی نمدی پانی
 ڈال کر میں نکالیں اس میں سے کھل ڈھلو یہ دیں۔

۲۵۹۔ سر کر شیوا جن (جرم سناشت) میں نیکو فو کر کے دھوپ میں نکلیں۔
 سفید ہوگا۔
 ۲۶۰۔ روغن میضہ میں نیکو فو کو پکا میں ہو گیا ہو گلاب اگر اس کا کشتہ کرنا چاہو
 تو زمین کا کھرو سے گرا در یہ نکتے میں اور جس سے دھوپ کی کڑوا ہونے میں آجی
 سفید ایک ایک پانچ نکتے داریں دیکر کرا پھر ہر کی آگ میں گوسر پاش خلعت ملی میں
 ایک سوزا رکھیں جب سیاہ ہوں نکلنا شروع ہو تو سر دکر میں تیلہ سفید ہوگا۔
 ۲۶۱۔ دیکر ایک تو نیکو فو تھنی مٹی تو سے دیکر کر پانچ روزہ روزی میضہ سرخ
 جوتیں اندھ دیاں سے بعد دیکر سے میں جسے کے ڈالیں آگ تم جو ہو گیا ہوگا۔
 ۲۶۲۔ ایک سیر گوسر میں کر دیا اسی میں ڈال کر اس کے درمیان نیکو فو
 کی ذلی دیکر ہر کی کر دیا کی دھوپ ایک ہوا میں میضہ دھوپ سے رک سیر مندہ میں دیکر
 کر پش کی آج خلعت ملی میں مندہ دیکر اولہ اجلا سے گا اس قدر پرا ہو کر ایک سیر
 قدرہ آجاسے سفید ہوگا۔

۲۶۳۔ پانچ تو نیکو فو تھنی مٹی سے کر ایک ایسے مقام پر رکھیں کہ جس میں باد
 لہانی ٹھہرے گا اسکان نہ ہو۔ اب اس نیکو فو کے اوپر پانچ سیر پتھر کو ڈال کر اس کو
 درمیان میں کر دیں تاکہ نصف کھڑے اور نصف اوپر رہے اس پانچ سیر پتھروں
 کی آگ چار دن چلتے یہ آگ سرد ہو جائے تو پھر پانچ سیر کی آگ چلیں اسی
 طرح سر آگ سرد ہو جائے کے بعد دوسری چھلا کر میں اور چھ سو آگ میں آٹھ دن
 چھ سو کھیلوں کی آگ لگا کر تیلہ دیکر اس سیر ہی درج سے کر کے گا نکال کر میں
 لکھیاں میں دیکر میں تیل ہوگا۔ یہ میں خوش ہے اور روغن نیکو فو کے نام سے
 مرم کیا جاتا ہے۔

۲۶۴۔ سر شکر اشع اور دھوپ کی آگ ایک سیر اب مرق سے نیکو فو
 پانچ تو دیکر کھل کر کے تر میں بنا کر ایک یا دو بندہ نیکو فو اشع میں دیکر پانچ
 سیر ایل کی آگ دیں۔

۲۶۵۔ ایک چھٹا مک نیکو فو کو پشوری تیا کر پانچ کسے شراب برائی سے
 مٹی کر لیا گیا جو قدرہ بنا کر میں سیر کی آگ میں سفید ہونے کشتہ آگ ہوگا
 ۲۶۶۔ سر سیاہ شکر کے نازک پتے تھوڑی ہونے کے درمیان ایک یا دو قدرہ
 کے نیکو فو تھوڑا دیکر کسی صفیہ امرا مقام میں پانچ سیر کی آگ میں جیبا سکوا
 سے نیکو فو تھوڑا آگ کے سرد ہونے پر دیکر پانچ روزہ کی ہو گا پھر الیٹ میں
 بنا کر کشتہ دیکر پرا کا اثر ہو اس طرح سات مرتبہ یہ نفعہ میں دیکر کر آگ دیکر پانچ
 آم وادو کر کشتہ مذکور کی مٹی کا صرت ہوا نکتے پر ہے۔

۲۶۷۔ ایک قطرہ تیا کو اسیں روغن آگ کے اوپر میں رکھیں اور سر روز
 تیارہ دو دفعہ لکھنا کر میں پھر سے سبز درخت آگ کی جوتیں ہوا کر کے رکھیں گروخت
 دیکر کوزہ میں سے نکالیں قطرہ نیکو فو بھی روغن میں الیٹ کر کے جاسے اور یہ
 روغن بھی اگر آگ کی جو تو ستر ہو سچ درخت مذکور کو فوب سفیدہ کل حکمت کر کے
 پچھ ماہ سو لکھنے میں بعد ازاں درخت کی جوتے کو کر دیکر لکھو کر میں سیر اوپے

۲۶۸

۲۶۹

پھر کو آگ لگا دیں جب سر پہنچا تو آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے
۲۶۸۔ پادریں لگا کر آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے
درمیان رکھ کر آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے
۲۶۹۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۰۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے
۲۷۱۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۲۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۳۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۴۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۵۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۶۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۷۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۷۸۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے
۲۷۹۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۰۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے
۲۸۱۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۲۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۳۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۴۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۵۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۶۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۷۔ آگ سے بچ کر نکل میں سفید پادریں پہنچو گے

۲۸۸

۲۸۹

نہا کر کے دھوپ میں رکھ دیں تا کہ موشوں کا کشتہ ہو جائے پھر اس کشتہ کو آب
 لیوں سے کھل کر کے پھینکو یہی پر لیب اور دھوپ میں خشک کر کے اس کا بھی جو
 کریں پھر اس جو زکاب لیوں سے سچی کر کے تو تیا سے سپر رسوا کر کے دھوپ میں
 رکھ کر اس سے بھی وہی سوزک کریں جو اس کے پیش روئی سے کیا گیا ہے یہ
 گوہر جسم تیار ہو گیا ہر ایک سیر کر کہہ رہا ہے۔

۲۸۱۔ اگر زوری اس مصلحت کی ضرورت ہو تو ایک سیر نیند تو تھا تو پھر اگر جا رہے ہیں
 تیل میں ڈال کر جالیں آگ تک جائے تو پھر وہاں بیٹے دیں بیٹے سے جو کچھ برآمد ہو
 کرنا اسے پرا کرنا۔ دوق کھنڈ سہنگ کے اہمیات سے صرغ دے کر نہ کر لیں اگر شہد
 در دوق در دخالص ہوا ہو سکے تو اسی کا مادہ احمیات میں لکڑی زما دھنی شہد صحتی پیدا ہو
 رہے ہیں۔ ہومی سفرات نے اپنی مطلب براری کے لئے جیسے شہد کے تہہ کہند اور
 دوق نہ دے کر دوق کھنڈ سے کام لینا شروع کر دیا ہے نقلی شہد بھی سے تیار نہیں
 جو ذاب کی جاتی ہو کہ اگر کھل کر ذاب کر لیں اس سے یہ جدید مادہ احمیات صرغ کیا
 گیا ہے جو تمام اوصاف میں شل احمی کے ہے۔

۲۸۲۔ ڈیگی ایک سیر نیند تو تھا تو پھر اس کے زور دوق سیروں میں دوس ۱۰
 دوق تک پڑا ہے دوق اس کی مصلحتی ریح ہو جائے پھر اگر ای میں ڈال کر جسے برکھ کر
 بیٹے آگ جلاؤ جب دھوپوں تک شروع ہو کر کچھ مٹی لائیں ہی ڈال دو خود آگ تک
 پہنچے گی جب آگ تک جائے تو ایک چٹا تک بساب فی سیر نیند تو تھا کے رال نصفت
 چٹا تک ہوا ڈال دوق پیری ہوئی جو بیٹے سے دھوپوں تو ڈال کر بیٹے دوجب میں کر
 سب کچھ جسم ہو جائے تو اس ناکسٹر کھنڈ کر دو دھوپ و خاکسٹر ایک حصہ نقرہ کے
 تحت دوق و سکڑا لیں صرغ دو نقرہ دیکھیں ہوگا۔

۲۸۳۔ نیند تو تھا رگتہ جسٹ ایک ایک حصہ۔ ریشا اور دھوپ۔ آب زہرہ
 نہ پادھ نقرہ سے تہ سے ڈال کر کھل کر کے جالیوں بنا کر ذاب کرنا۔ اس مصلحتی شہد
 جیش پھر اس تیل سے نیند تو تھا رگتہ جسٹ۔ نونشا در دوق کو دھوپ و خاکسٹر اور دھوپ و
 چال منتر کریں اسی طرح ہر دارہ شہد و ہدیہ لکڑی کر تہ دوق کشتہ کر لیں پھر اس میں

جملان

سے ایک حصہ پادھ یا دوق ملا اور پادھ صرغ شکر کٹ کو بھی ایک سات مرتبہ تھوہ۔ یہیں
 بیش گرت نقرہ کو ہر گنگ ملا کر قابل ہوا شہد شہد بنائے گا۔

۲۸۴۔ کلکے سیاب آگہ زولہ سیاب مصلحتی گویا ریح زولہ موق۔ دوق کسی اور ایک زولہ موق
 شکل رہا نقل گوہر مصلحتی نندوگی اسے کھل کر کے دھوپ میں ہر ایک دھوپ کو ای
 جسے پورہ کر اس پر دوس زولہ نیند تو تھا اور باقی زولہ تک میں کر ڈال دیں اور اس پر سیاب
 سو ڈال دیا یہ زولہ تک جیش دوس زولہ نیند تو تھا شہدہ ڈال کر یکا کشتہ دوس مصلحتی
 کر دوق میں ایشیں اس کٹوہ ہر۔ راب کٹوہ سے اور کڑا ہی کے آٹا کھیر کر کے بند کر دیں
 دھوپ ای میں اٹھ سات سیر پانی ڈال کر بیٹے آگ جلائی شروع کر دیں جب پانی میں کر
 مرت آدھ سیر رہ جائے تو آٹا کر سر ہو جو۔ ہ اور پورے سے تمام پانی نھار کر سیاب حاصل
 کریں پھر اس سیاب کو آب تک سے کھل میں ڈال کر ذاب صاف کر لیں۔ تاکہ نیند
 تو تھا کے اثرات اور سیاب کی سیاب ہی تیار ہو جائے پھر ایک کھنڈ کے وہ میں تھکے
 ہوئے کپڑے سے میں ڈال کر پھینکنا۔ سیاب حاصل جائے جو کپڑے میں رہے اس
 کا گولی بنائیں اور اسے سیاہ میں دو دم رکھ کر بڑی کے سیاب میں رکھیں سخت ہو
 جائے گا اگر سخت ہونے سے پہلے اس میں سورن کر کے پشم کا دھ کر دیں ترکیب
 تیار سیاب مصلحتی ایک موم پختہ ریح ایشہ کے سفوف میں ایک موم کھل کر لیں
 جب پہلا سفوف سیاہ ہو جائے تو اور ڈال دیا کریں پھر اس میں کر لیں۔ ترکیب
 جو پھر کھل اور دو مرتبہ تھوہ آشتی میں۔ اس طرح مصلحتی کرنے سے سیاب کے کثافت
 اثرات ناکر ہو کر کالینے کے قابل ہو جائے تا کہ اگر کسی کوشا ہر میں رکھ کر جب سخت کر کے
 پادھ اس میں اور طبیعت پورا اثر نہ تو تھا سیاب نیند میں خوش دید۔

۲۸۵۔ برادران سن زولہ نیند تو تھا پھر ایک سیر
 کر چھو کچھ سیر پختہ پانی میں شب پھر چھو کچھ دوس سیر ہونے پور پھان کر کسی کو ای
 زولہ سے میں ڈال کر نیند تو تھا ہی ڈال دیں اور کسی کوشا نھوہ میں دھوپ اور دھوکت
 کر دیں باقی واپار ہتے ہیں پھر ہستہ ہستہ اور پکا پکا کسی دوسرے سیر میں سے
 لکڑی کو کہ اس میں ہی ذرات مس جوں کے جو کچھ نھوہ میں سے خشک کر کے چھوہ دیں

تیار ہوا مصلحتی
 کرنا

مقام پر کسی نسبت کی گھونٹ میں اس کو در کوزہ صاف کھڑکی کا تیل چھڑک کر گول کر کے گلاب
اور مکان کا در و لادہ بند کر دیں تیس سے روز گول کر کے تین خوردہ سرد ہو گا۔ رنگ اگ اور پتھر
کی پندرندہ جگہ پر آدہ ہو گا۔ یہ کشتہ صفت کے علاوہ بند پر قایت مقوی با ہے۔
(۳۶۶) اس نیند تو صفا چھرا شہ پتھر کے کسی کوڑی کے پھولوں کے آدھرا لاندہ میں
لیٹ کر آدھرا و رنگ بھنگا کا خون بنا کر غصہ گل مٹی پر چھڑکا کر کپڑے کی گل بخت کر کے ایک
سیرا پتھر کی آگ دیں۔ آگ محفوظ ہوا مقام پر ہو۔ اگر چینی بارہ چلو تو دوسری بار اور نہ تیسری
بار ضرور ہی ہو گا۔

(۳۶۷) اس نیند تو صفا چھرا شہ کاکول پتھر و برقم پتھر بتالیں اور ہڑتال و اندیہ و تو کو
شیراز کے تھول کر کے دو قرض برابر پتھر دکھو۔ جا کر ان میں پتھر دکھ کر آب ہلے ہر دو قرض
با چھرت کر کے ایک کوزہ گل میں نیک سائیدہ ڈیڑھ یا پینتھ ڈال کر اس پر قرض دکھ کر پھر
ڈیڑھ یا پینتھ نیک سائیدہ تھل کر صلیو ماسد و والدہ میں کر کے پانی بند رہا سیر کی آگ دیں
صیغہ ورم ہو گا۔ پھر اس سیر کی تیسری یا چھ سیر کی

(۳۶۸) شکر گند۔ شورہ قلم۔ نیند تو صفا۔ نوشا در و قور و در و فن کوزہ صلا فہ۔
شہد زہاں کسی خوردہ کا جو پتے ماسے بنا لگایا ہو۔ واکندوں کے پاس سستی ہو تیسے۔
وود و قور۔ شورہ۔ نیند تو صفا۔ نوشا در و آگ ایک پیکر چھرا شہ کی پڑیاں بنا کر کوزہ
لیوں۔

ترکیب تیار ہی آں چھرا شہ شورہ سمو تو کوزہ میں ڈال کر پیچے زرد آگ ملائیں
شورہ کو آگ نہ لگے پائے۔ اگر لگا بھی جائے تو صاف لگے نہیں۔ مگر کوشش یہی ہونی چاہیے
کہ شہ نہ بڑھے پھر اس پر چھرا شہ کی پڑیاں نوشا در والی ڈالیں۔ اس کے اوپر نیند تو صفا۔
اس پر قلم شکر گند۔ کھڑک پھر نیند تو صفا پھر نوشا در پھر شورہ۔ پھر علاوہ کوزہ جو پھر شہ
پھر در و فن کوزہ آں کر لگ جو باؤ۔ جلا فہ کے بعد میں سے لیتے آپ کو پتھر جو جب خود کوزہ
میں کوزہ دہا شہ خاک ہو جائیں۔ تو شکر گند نکال لیں۔ اس طرح اس شکر گند معلوم پتھر نیم
تھوڑے گل کریں۔ یہ شکر گند قائم لائن رائے در جہ کا خوردگی اپنی پندرندہ کوزوں سے نام و کوزہ

شہد زہاں
تو صفا
پتھر

اور در کوزہ پندرندہ بنا پندرندہ بیت ہو گا۔ اب اگر اس سے فقرہ رنگین کا کام لیکر ضرورت
دوب لانا ہو تو ایک تول فقرہ سر زین پر ایک ماشہ پندرندہ شکر گند موٹے کے درتی میں لیٹ
خارج کرو۔ اگر فقرہ سیاہی ہو تو جا بیت ہی سبب ہو گا۔

ترکیب تیار ہی فقرہ یہ ہے۔ کہ بادہ فقرہ مرزبان کو چھرا صیاب مصطفیٰ کیسے اظہار ایک
وٹا در سر کر کے تھول کر کے پھر بادہ شخت کپڑے اور لہدی سے صاف کر کے پھر حود کے پتھر میں
کھول کر لیا گیا ہو۔ پتھر آگ سے دو ڈیڑھ غصہ تھول کر کے آگ پتھوں جھولوں کا لاندہ بنا کر
اگر جھول نہ لیں تو پڑا وہ نہیں صرف پتھر ہی ایک ہاؤ کے لاندہ میں گولی تڑو جہ رکھ
کر تین سیر کی آگ دیں۔ اس فقرہ میں دو پارہ۔ درتی پارہ چھریا پتے سے رنگین کر کے
کام ہو گا۔ دران میں شہی تقریباً ہرست ہو گا۔ اگر فقرہ سیاہی ہے تو قرآن سے نور صیاب کی
تیار ہی کی بخت سے پتے پر ترکیب۔ اس میں سیاہی فقرہ پندرندہ کو چھرت کریں۔

(۳۶۹) درخت پھیل کی لند و فی صید جھال کوزہ پل درخت ارشد سیر کی اس میں
قور اس قدر چستی سے کوئیں کر کش پتھیں جو چھرتے پھر اس میں ایک تول نیند تو صفا ڈالی
رکھ کر کوزہ گل میں گل بخت کر کے آگ سیر کی آگ دیں۔

(۳۷۰) باج قور اس نیند تو صفا کے تھول پتھوں پر و صافی تول شکر گند و وہی کتاب لہول
سے ایک گھنٹہ تھول کر کے نام پتھوں پر چھرا در و دھمکی کشتہ میں مل کر گل بخت و شکر
کر کے آگ میں سیر کی آگ دیں۔ سرد ہو جائے پر مکان کر کوئیں توب صرف پتھر ہی آئیں۔ پھر
شکر گند آب لہول سے تھول کر کے پندرندہ کوزوں میں لگا کر گل بخت اور شکر گند آٹا میں سیر
کی آگ میں توب پتھوں کوزوں و صافی و قدرہ جائے تو ایک تول شکر گند لہول سے تھول
کر کے صفا کر کریں۔ اس وقت کتاب کر کے بھی پتھر نام پندرندہ سنگرا سح کی صورت میں منتظر
ہو جائے چھرت لہول سے اس سنگرا سح کی تحصیل کریں۔ پتھر کوزہ میں توب چھرت جائے۔ پھر
ازد ہی توب پتھوں کا وہ میں جو تھوس تو ماور قور کمالاگ جو نوشا در قائم کر کے تھلے
کوئی خاص ترکیب نہیں کسی طرح سے قائم کر لیا گیا ہو۔ اس میں سے سنگرا سح کوشہ دیں۔
پتھر کا کوزہ پھر ہو۔ اس کا ایک ماشہ صیاب قائم پر ڈالیں۔ صیاب قائم کیلئے میں کوئی خاص یا

شہد زہاں
تو صفا
پتھر

خفت شکل فرود میں براد فرود زمین و جودان سیلاب معنی کی وہی گولی جو دریا میں درج کی گئی ہے۔

۳۶۱) سنگلاخ سنگلی جو تھوڑی مدت میں نیند تھوٹا و شگرت سے بنا یا گلی ہے ایک توڑ فرود زمین ہے۔ یہ سیلاب معنی باج توڑ فرود کو لوٹ کے گلاس میں ڈال کر ایک بار ڈال دینا تو زمین نہ ہونے لگے اس کے معنی سے شگرت تک متواتر بار بار گھنٹہ نرم آگ پر پھینک دیا کر مکن ہو سکتا اور دھیرا سکتا ہے۔ توڑات کو اس میں سولہ سوپ پر پھینک کر دھیرا سکتا ہے جو پڑانے پر بار بار ڈال دیا کریں اس طرح تین دن تک مسلسل پکائیں یہ سیلاب ۳۶۲) ڈگر ہی کا تمام ہوتا ہے۔

آسین

۳۶۲) ایک یا پھینکی سڑخ گھنٹہ کے گیس میں باج توڑ نیند تھوٹا سے نکلنے سے ہوتے تھے کے ترسے یا ایک شی کی دو پشتوں میں ڈگر تین سڑکی آگ میں جب توڑ ہی تھا تو وہ ہونے لگا کریں سڑک سے توڑا اب اس کے چوراہے میں توڑ سیلاب کی گولی کے شورہ کا ٹوکے وہ وہیں توڑ توڑ کے قریب بنا کر یہ دیکھ کر آگ دیں۔ چونکہ اس طرح کام میں آسین میں ٹوکے سے درج ہوتے ہیں۔

۱۰

۳۶۳) اس نیند تھوٹا کو بان کر کے برادہ کریں اس میں سے تین توڑ برادہ میں تین توڑ سیلاب معنی کی توڑ برادہ فرود زمین آگ کے گیس میں پھیر دیا کر ایک اس میں سولہ سوپ پر پھینک کر ایک بار ڈال دینا تو زمین نہ ہونے لگے اس کے معنی سے شگرت تک متواتر بار بار گھنٹہ نرم آگ پر پھینک دیا کر مکن ہو سکتا ہے جو پڑانے پر بار بار ڈال دیا کریں اس طرح تین دن تک مسلسل پکائیں یہ سیلاب ۳۶۴) ڈگر ہی کا تمام ہوتا ہے۔

۳۶۴) ایک یا پھینکی سڑخ گھنٹہ کے گیس میں باج توڑ نیند تھوٹا سے نکلنے سے ہوتے تھے کے ترسے یا ایک شی کی دو پشتوں میں ڈگر تین سڑکی آگ میں جب توڑ ہی تھا تو وہ ہونے لگا کریں سڑک سے توڑا اب اس کے چوراہے میں توڑ سیلاب کی گولی کے شورہ کا ٹوکے وہ وہیں توڑ توڑ کے قریب بنا کر یہ دیکھ کر آگ دیں۔ چونکہ اس طرح کام میں آسین میں ٹوکے سے درج ہوتے ہیں۔

یاد فرود ناموں میں آگ ڈال کر چھ دن میں مٹا ہے چھ دن میں ڈال دینا تو زمین نہ ہونے لگے اس کے معنی سے شگرت تک متواتر بار بار گھنٹہ نرم آگ پر پھینک دیا کر مکن ہو سکتا ہے جو پڑانے پر بار بار ڈال دیا کریں اس طرح تین دن تک مسلسل پکائیں یہ سیلاب ۳۶۵) ڈگر ہی کا تمام ہوتا ہے۔

۳۶۵) نیند تھوٹا سے نکلنے سے ہوتے تھے کے ترسے یا ایک شی کی دو پشتوں میں ڈگر تین سڑکی آگ میں جب توڑ ہی تھا تو وہ ہونے لگا کریں سڑک سے توڑا اب اس کے چوراہے میں توڑ سیلاب کی گولی کے شورہ کا ٹوکے وہ وہیں توڑ توڑ کے قریب بنا کر یہ دیکھ کر آگ دیں۔ چونکہ اس طرح کام میں آسین میں ٹوکے سے درج ہوتے ہیں۔

نہاڑی اور لیکن کی بدولت میں اتنی ہے کہ وہیں سے ان نیند تھوٹا کی مخالفت میں کہ تم کے کل بار کو اور نہیں دیا کر برشتی کی کو گھنٹے سے نیند تھوٹا کے ساتھ باوضات ہو کر بان کر ڈال دینا تو زمین نہ ہونے لگے اس کے معنی سے شگرت تک متواتر بار بار گھنٹہ نرم آگ پر پھینک دیا کر مکن ہو سکتا ہے جو پڑانے پر بار بار ڈال دیا کریں اس طرح تین دن تک مسلسل پکائیں یہ سیلاب ۳۶۶) ڈگر ہی کا تمام ہوتا ہے۔

Handwritten marginal note on the left side of page 79.

تائیسے ہانڈھکراؤ اور منہ بول کر کہیں جب تیل قطعاً غلیظ ہو جائے تو بلی دیا کریں اور اس میں سونا
پاک کریں ہوتی ہے وہ دیکھ لیا کریں جب کباب ہو جائے تو کمال کر سات آٹھ لٹرا روگنہ و سخت کر دے
کر بھرا گت دست فرس بر کوس بر چارہ پانچ اشہ بندتوتہ پھر کرم انداز مولد کو غولہ بنا کر
دو فن میں میں تین تہاں سرخ ہو جائے کمال کر نہ کر میں پھر کر دے دیکھ کر بندتوتہ پھر کرم
دوستو غولہ بنا کر لیں اس میں سولہ مہر کر میں یہ ہم اللہ اس قسم کا قافہ وغواص ہوگا کہ اگر کسی
کے کو کربک جلتے تو آگ کو سرور کر دیکھتے دود قافہ وغواص ہے۔

(۳۸۷) خدایت سے تازہ کمال کر چرخ دیکر برادہ کریں جو پانچ توڑ ہو اور شاہ دودول
نارنگ ایرتہ چار توڑ بہاب صغلی دودولہ انکے کے چنگے صاف اھوئے ہوتے (شرعی معنی)

پاد توڑ کھوڑتہ کرکب برادہ میں دھماک باہم ہاکر تریاب منورہ میں تولد میں دودولہ پانی اور چھ
ماشک ہاکر کدے کدے ڈال کر کھول کر تے جائیں جب برادہ میں بہاب قطع ان بندے تو غولہ
سے کھول کر شراب کریں اور پھر نارنگ ایرتہ سے لعلال شراب میں سے خوب کئی ایک پان کر کے
مخزقہ تریاب کریں زمین دن میں یہ تمام غولہ شراب میں پھیل جائیگا اگر چھوٹے قوافہ تریاب
ڈالیں تاکہ پھر جو بیٹے پھر سکرو میں ڈال کر کھلت نکال کر کے پانچ سر ڈالوں کی آگ
دیکر سرور کریں اور کھلی میں صرف ہاگ اور فاسس و فون کو ڈال کر چرخ میں یہ تازہ بندتا بیٹے
دیہ کا پاک و صاف اور بھلا خوب سے میرا اور تریاب کا قافہ ہوگا وہ جھڑتا تازہ اور ایک شہتہ
نقرہ کو چرخ دیکر دو گے شخص قسم سے لعلال کریں لعلالی سفوف میں سوتے کو پھر غولہ کو وزن میں
کو تریاب چینیہ بنا جائے اور وہ لعلالی ناقص ہو کر خیر لعلالی کے در کی تائیسے فرسائی کا اور کھ
سوتے کا گارہ اور صاف مستحیہ دروغ کوئی کے لازم کی فرورم جانے کر کے کھرا کھرا کھرا
معلومات کا در کنگ نہ آئیگا تہاں ہر روز کون میں ستورات کو آٹھ گونہ تھنے اور وہی چکاتے
دیکھتے ہیں مگر جب آپ سے کہا جیسے کہ آٹھ گونہ ہاکر وہی پاک دیکھتے تو اس کا نتیجہ معلوم ہوتا
ہے کہ چونکہ لعلالی صاف اور گھٹیاں پر جائیں گی وہی پاک کدہ مشرق میں قوافہ و سر مغرب میں
ہوگا جب ہم روز درہا گنڈے اور وہی چکے دیکھتے ہیں اور نہیں چکاتے تو فن صنعت پر
کہ جس میں قدم قدم پر روزوں لغزشیں ہوں کیسے قافہ ہو سکے ہیں میدان فریق صنعت

میں تریاب
کا دیکھا

میں سوتے کھک کھکی آئے کی کو شش ذکر میں خوب کھک کھک اداں کی کسی گتہ ساز لیکری اند
اور لعلالی کسی خیا رہے کے ساتھ تالائے اب نہ کر لیں اور نہ چوری ہاگ گنڈہ
گردنی کا بیولا ہوگا لعلالی کے لئے کھیت سے تعلق نہیں سکتے نہ تو ایک صفت اور سنگاری
ہے جسے ہم اپنی استادی ادا کا پیکر سے مثل اصل کر دیکھتے ہیں اور اس سنگاری میں صفت
اول لعلالی میں جو مثل الاعلان سر بازار ہے اہل کی کلاسی کر کے ہیں کہ میں تازہ بانقہ
تو پانچ لٹرا کر زیورات میں مثل ذہب قافص کے مثال کر دیا جائے کیا کوئی صفت شخص سے
لیجیگہ کتابت نہیں کر گزرتی۔

(۳۸۸) ترکیب تھامی سنگریخ شہتہ قوافہ و ذہب سیر اس میں چارہ چاہے پانی

ہاکر چرخ دہ جب دود بڑا ہو میرا فی مل جائے تو تاکہ صحت سکون کسی ہاکر کو چھوڑیں
اور سر سے دن دوپہر کا پانی چھارہ میں اس پانی کو بھی کسی برتن میں لے لیں کیونکہ اس میں
سچی قوت میں ہوں گے جب سب پانی بھل گئے تو میں کراچی کے کہ دن چھپیں اور چھپنے
میں تہ تہ میں لینگے اسے کمال کر تک کہ کدہ ریدہ صحت تازہ کر لیں اور پھر برادہ پھرتا
ہاگ کادہ میں لائیں جب سنگریخ تازہ ہو تو کنگ صحت ہاکر کو بہا بہا میں دوپہر چرخ اور
دوپہر شہتہ آفتابی دیکر پھرتا ہے میں پھرتا کر کے سکروہ کی میں کھلت و نکلت کر کے کنگ
میں پانچ صحت مرہہ پھل کر تے تو میں صحت سنگریخ منتقل ہو جائے اور اگر کھلت
دیکر زہر کرے گا میں تو نہ ہو ایسا تیار شدہ سنگریخ اور صحت قوافہ ایک جھڑتے کر دیا جا
دیکر طول چرخ میں اور انکے چرخ میں ہاگ چکیاں بیٹے جائیں جب سنگریخ مل کر صحت
قوافہ کا وزن رہ جائے تو وہی لعلالی سرور کریں اگر دن غولہ کا پھل ہو لنگہ تھیر چرخ
پر کار کھکیاں دیں اور انکے تیل میں سرور کریں اور شخص غرور ذہب صحت لعلالی کر کے
کام چلائیں۔

(۳۸۹) شکرانہ سیاب صغلی در پانچ طبعی سکل کیزی سنگ لعلالی و کادہ قوافہ

طبعی کر کے صغلی کر لیں کسیس زرد جو میں قوافہ کو کہ میرا فی میں اس قوافہ میں وزن کہ صنعت
رہ جائے تاکہ کر کے کہ اس کا پ ذیل لیکر اور پھرتا لاکھ کوئی جامد ہی کو ہاکر کدہ پھلہ طبعی شہتہ

Handwritten notes and symbols in the left margin, including a large 'A' and some illegible text.

تھامی سنگریخ شہتہ قوافہ

چنانکہ اور بصرف و مردن کریں اور جو زن تا بندہ بختها کماکر باریک بتر سے بنائیں اب ان بزرگوں کہ کسی زرد کے پانی سے لست است کے کہ او با ت : با کا سب کر کے بود ما میں دیکھ کر در پاره سیر بولن کی آنگ زین سرد ہونے سے کھال کر پیر پیر ویا کوبہ حصول اور آنگ دین اور یہ عمل کسی وقت تک کہتے ہیں تا اس میں خفا ہو کہ صرف وزن لغز ہا جیسے کہ لغز ہا بناوت عیسیٰ غر اور تامل کھوں ہنگ

(۳۸۹) **گل می نور قلمی** : نو شاہ ایک ایک یا وحی بیخ اور بندہ لید قرعہ وغیرہ مقفل کر کے پھر اس مقفلہ میں کس بھییں (جو کم از کم آٹا میں مر تیرہ بڑا دکی آگ کھا کر قند سفید اور کچی میں دیکھ کر دم شیشہ سے تم دار ہو جائے) اور نو شاہ اور جو زن ہا کر مقفل کریں یہ مارا لڑا ہے۔

(۳۹۰) **آتش خاص** : میں نیر شوقہ سہر ایک یا پنج مثقال قرمز زین میں مثقال باجم گا کر بڑا دیکھیں اور بعض شیشہ میں ذال کر اس قدر اور اس ذال میں کوئی مر بادہ جو حق ہو جائے آنگ بڑا دیکھ کر نشویدیں جب خشک ہو جائے آتد میں اس علاج میں مرتبہ کریں

(۳۹۱) **للاج سفید** : کت دریا موطا سے ہند میں سہر ایک یا پنج مثقال آتلی بیخ کر کے پیر بڑا دیکھو جن میں ہا کر جن بیخ ہمہ تر شیشہ میں ذال اور اس سے طوقی کر کے آگ بھنگ کر مینہ در جل میں مرتبہ کریں یہ لہذا ان میں تمام در واکو روغن زیتون پہنا کر شہرہ کاج ساریسہ ذال کر کسویں بیخ کر کے دلائی کھٹائی میں چرن دیں کسوئی اور رنگ وزن کات چنگ زنی میں کاب ہوگا۔

(۳۹۲) **بر بنار خاص** : بڑا دیکھیں نیر شوقہ ایک سیر نو شاہ ایک سیر بیکر تیرہ تنہا عیسیٰ کے پیر ہا دے دے رنگ سماق کے کھل میں ذال کر قدر سے قدر سے سرکہ ملا کر کھول کر تہہ پائیں جب باریک تر کر شرح ہو جائے تو کسی صیفی آتیشہ کے ذوق میں ڈالکر بقیہ پستہ کر کھیں و ان میں دیکر است با ندر کہ وقتو لا مقام بگرد و غبار سے بچا کر کھیں خشک ہو جائے لغزہ مردن پر شرح کریں۔

(۳۹۳) **اس نیر شوقہ کا سنگ** : دھتورہ بیکر ایک پستہ کے زیر دلا کر کتو تیز و مسل میں کشتہ تک ذال کھٹائی میں کھا کر چرخ دیں بعد از اس سرکہ کے اور گرا بیخ نوک چاقو سے

صابون ادراس

عقدن

عقدن

لغزہ و رنگین

کر کعبہ بد سنگرا شخ غریزہ با دیکھ کر میں کشتہ چرخ سی ایچ پیر تیر چرخ اور مردہ و تیر سیرہ ہر دو کے سات مرتبہ میں چوہہ اول سنگرا بیخ کا رنگ پائیں اور ہر مرتبہ کھٹائی تبدی کریں تاکہ ہر ایک عمل میں سی نہ بجا کر کے یہ سنگراش خون شریح ہو جائیگا اب استخوان بزر و غیرہ کا صوفت کر کے میں مرتبہ کر کے بڑا دلا دیکھ کر چرخ دیں لغزہ کو رنگین کر لگا۔

(۳۹۴) **مقفلون** : عیسیٰ میں نیر شوقہ کا بڑا دیکھیں بہتر نو شاہ دیکھتہ سہر کا کھجور کھی مقفل سکون کر کے میں پیر پیر کر ذال کر جو دوا کھل او پیر پیر ہائے ہندو لایکے کنگر کریں لغزہ کو رنگین کر لیا ہے۔

(۳۹۵) **دگر مر** : سہر سنگرا بیخ نیر شوقہ عیسیٰ کے پانی سے حق بیخ کر کے کنگر کر تیرہ بار لیسٹ کر دوسیا لیلوں میں بند کر کے یا چ سیر کی آگ یا پھر کر دین سرد ہو سہر شکل کر پیری بل کریں اور سو ذات کنگر میں سب تک شرح ہو جائے اس سے لغزہ کو رنگین کریں۔

(۳۹۶) **کو نور قام** : بڑا دیکھیں نیر شوقہ ایک مر ونگد اک و دیر و طرف میں میں بڑا کنگھان پیر بیکر آنگ سے کشتہ کر لیں یہاں آنگ کشتہ ہوگا۔ اس کشتہ در خاص سے صلیف تم دیکھو پھر پورا سکریں ایک تھی کاب ہند جا کلاس میں نصف تک رکشتہ ہو کر کافر و اجیکہ کان ہا کر ایک نور سے قرظین ہائے مانی مرغ آگ کے ۱۰۰۰ سے کھول کر کاب کافر پر سب کریں ہند میں ڈال کر کشتہ میں ڈالکر خوب سفید و لاسد و دلا میں کنگر کی حکمت اور کھٹائی میں آگ ایک دو کی دریں جب سرد ہو جائے تو دوسری آدھ سیر کی پیر مرد ہو جائے برسر بیکر پیر دوسیر کی پیر ایک آنگ میں کسے سرد ہو جائے پیر پیر لگی کافر قائم اللہ علیہ السلام۔

(۳۹۷) **میران** : عمل سہر ایک ہشت لغزہ زین دودھ تیرہ نیر شوقہ تین شمشک لایکے پیر ہائے لگا کر کام کالیں۔

(۳۹۸) **گہ سب** : نوک کسی زین سے کی گئی جی با بیخ نور نیر شوقہ یا لایکٹ پندرہ نور سو با پختہ لہ باریکی پاندھی کا کھلا کر کنگر کر کے تم کر دیں پیر مردہ ملا کر کھٹائیں جب عمل جائے تو خشک کر کے ذریعے سنگے ہونے اوقاف جیسے لڑا میں سرکہ کریں ہندو تاکہ پیر عمل میں رنگین جس کی رنگین ہے۔ لنگ کا جس میں جیزان کے درمیان دیکھ کر میں سیر کی آگ میں

آزموان اور در
برادر و سیر
کے عیسیٰ
کے مران اور

میران

X

(۳۵۵) رشتہ ہیں کی اندرونی سفید بھال جھان کے رشتہ اور ج کھری سفید بھال
ہر ایک دس ٹولہ اب کھی گزارا زرد رنگ ہویت کے کاشہ پر نکلتا ہے۔ اگر کارکہ بندہ ٹولہ سے
نوب پارک نام جھالوں کو کھینکے گندہ بنا کر براؤہ مس بندہ وقت کو شیرازگ سے کھلی کر کے قرص بنا کر
اس اندہ میں مخلوط کر کے سکڑھ کھی میں پیمانہ گل بھکت کو کھٹ کر کہہ پڑیں ہر ٹولہ کی گڑھا میں لگان
دیں۔ قابل حمان ہوگا۔

(۳۵۶) حمان براؤہ مس نیکھو تھا۔ دس ٹولہ کو ایک جھینس کے سنگ میں بند کر کے گل بھکت
اور کھٹ کر کے ایس کی آگ میں سرد ہونے پر نکل کر مس کو چرچا دیکر پتڑہ پائیں اور آدھ پتیر
بیا قرص۔ جب علت (جھینس) آتین پیر پانی میں خوش دین جیب تین یا ڈی پانی رہا ہے سرد اور خوب کھلی پانی
کر کے چھان لین اور ایک پانی پانی برتن میں ڈالی کر مس کو چرچا دیکھا پانی میں سات مرتبہ کھی پین
اسی طرح تین مرتبہ کریں۔ سات کھا دیکھتے کے بعد پانی بدلی دیا کریں۔ کہیں کھی لاگا کر دیں اور
پھر کہیں کھی اور صرف آگ میں سرخ کر کے اس آخری پانی میں سرد کر لیں یہ مس صاف ہو کر قابل
حمان ہوگا۔ ہر پتیر سے چھان کھن قاضی کے ساتھ حمان ہو کر بقول یاد ہے۔

(۳۵۷) براؤہ مس نیکھو تھا۔ براؤہ نقرہ مرزن۔ براؤہ حسرت بھاب ہر ایک تین ہاشمہ
شکرگف قاعہ ڈیڑھ ہاشمہ
پیکر کریں۔ ہنگ نمودنی۔ نوشا در ہر ایک چھ ہاشمہ لای زہد تین ہاشمہ ہر پیرا در ہر
باجد کو پانی میں گھول کر ادلی الذکر یا تھیں مشیار کو باہم ملا کر مس پینج اور مثل بھار
پہیں کر سیٹ میں بند کر کے دو ڈھائی سپری کی آگ میں سرد ہونے پر نکال کر خوب
گلزار کریں۔ نصت جھتہ تھیں عدنی ملا کر کام میں لائیں۔

(۳۵۸) براؤہ نقرہ مرزن چھ ہاشمہ گندھک آگ سرد غسل سرخ سم اللہ سرخ
ملا کر ایک ہاشمہ تمام مشیار کو ہر ہر ذریجے ہشدرمخ متوازی چھ گندھکوں کے گندھک کے
ایک مانی میں چھڑکے اور سبے تھال سے بند کر کے غلوڑاؤ گندم میں لگا کر چھ گندھکوں کی تھال
گرم میں رکھیں جبکہ آگ سرخ ہو کر مانی پر سیاہی ہو تو نکال کر چھرا دوتے سرد سے تھج اور
آگ بدستور سات مرتبہ اس طرح کریں۔ لہزاران چرچا دیکر حمان

حمان

سین تریل

حمان

(۳۵۹) ہے مثال ۱۰۰۰ اب سفید تھیں نقرہ۔ بندہ شورہ وغیرہ اس کی ہائی
ہے۔ اور اس سے مرزبان بھی ہوتی ہے گو اس نسخہ کی مثال اگر مثال نہیں تو اصل نقرہ است اور
پھر فرق دیکر اس کا فرقی باہا نہیں سفید بھال جھت۔ مصلیٰ ایک ٹولہ سیاہ مصلیٰ دو
ٹولہ بطری معرہ فھلتھن کر لیں۔ پھر تین ڈولہ گندھک آگ سرد تھیں اصولی ہر کھٹک مادی
تقسیم کر کے گھٹا پڑیاں ہاندھ کر کہیں جھت۔ ڈولہ کو آگ پتیر لکھ کر ایک پڑیاں دلیں۔ سیاہ
دھواں ختم ہو جائے اندر کھٹا کر لیں پھر دوبارہ آگ پر گرم اور پتیر پائی کا مس میں اور
دھواں ختم ہونے پر آگ سرد کر لیں۔ اس طرح بار بار کریں۔ بھی گندھک اس مرتبہ میں یہ عمل ختم
ہو جائے۔ مرزبان گندھک کی کسر تیار ہوگی جو پوری تین ٹولہ ہر ایک اب برکت مرزبان نقرہ کے
ایک ٹولہ نقرہ کو کھالی میں لگا کر چرچا کریں اور ایک ایک دفعہ دو بار ہر مرتبہ کر لیتے
پہیں ۵۰ گلاب دوا ختم ہو جائے پیکر طولی دیں تاکہ دس دفعہ صرف ایک گندھک سے پتیر
یہ نقرہ مرزبان پتیری ہو کر کس اور یہ خوب میں ہی قائم ہے۔

نوٹ: ۱۔ ہر ایک اس نقرہ کو سونے کے ساتھ حمان کی ہاشمہ ٹولہ حمان شورہ
نوشا در۔ نیکھو تھا۔ ہر ایک بدوزان چرچا پیکر لیں اور پانی بنا کر تھلی وغیرہ جھٹ
کر رنگ صاف ہو جائے۔ سگلا سچ جب بھی خواہ کسی نسخہ میں استعمال کیا جائے تو وہ
نیکھو تھا سے کھینکھالی کی تیار کیا جائے۔ لہزارہی سگلا سچ زیادہ تر لوہ چوہن کی لوہ
کا فرشتہ پڑتا ہے۔

دوسرے ادویات فاضل جہا کی پائیں۔ مصلیٰ سے گریز کیا جائے۔ پیکر کھٹھ نقل
اور دیر سے عمل کا ستیاناس ہو جائے۔ اور صاحب نسخہ صفت وہ نام کیا جائے۔
پتیر سے آگ شیشہ کی پوری پوری ہمارت حاصل کرنی چاہیے۔ اس کے بعد کسی
کشتہ سلا کے ساتھ چند مدت کام کر لیتے یہ ہر عمل میں ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کسی
سار اور پھر فیاضیت سے استفادہ کریں تاکہ کسی لاوسکے پیکر ہاشمہ پر کسی کدے سے گڑ
یہ جوں اور چھڑکی جوئی پیکر کھٹھالی کر لیں۔ شاہین باکاکم ایسا نقصان نہ ہونے پڑے۔ یہ
ایک قاعدہ کلیہ ہی نہیں کہ کسی وجہات کو مصلیٰ کر کے کٹھہ کیا جائے بلکہ ایک حقیقت ہے

نقرہ مرزبان ہر ایک تھیں

نقرہ

نقرہ

کریب کسی غیر معنی ذات کو کشتہ کر کے کھا یا پھینکا تو مجائے مفاد کے طرح طرح کے
 عوارضات میں مبتلا ہو کر آغوش بے وقت اور بے آئی آغوش تمدنی تو کشتہ
 ہو جائیگا جہاں کشتہ بات سبب کشتہ دن ظاہری و باطنی بیماریوں کا قلع قمع کرنے
 میں کثیر صفت ثابت ہوتے ہیں۔ وہاں غیر معنی در عام دیکھنا ہے بہ ہزاروں نام
 معلوم الاسم بیماریوں کا پیش نمبرین کا موجود ہونے میں جب ایک غیر معنی ذات
 کی جی ہوئی پھر جسم انسانی کی اصلاح نہیں کر سکتی تو پھر کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ
 مفصل ترین ذات کو مفصل بنا دے گی یا اس خیال است و حال است و حیثوں میں جہاں تک
 ہو سکے اقول ابتدائی علاج طے کر کے چھڑا کر کمالا ت پھر کشتہ کی کوشش کریں۔ جن

ماہران فن کو ان کے طریقے یا داران چیزوں سے کام لینے کا ملکہ حاصل ہے وہ مفاد ایضا
 سکے ہیں نہ کہ جہاں سے نظریہ یا افکار یہاں کیا ہیں گا مزین ہوں جب ہم تائبہ
 کو باوجود تشبیہی کی موجودگی میں گذر بھی نہیں کر سکے تو اس حالت میں اگر
 علاج یا اکاسیری کشتوں کی تیاری کے لئے کوشش ہو کر تیار ہو جائیں تو یہ جلدی
 سے و قوی نہیں تو اور کیسے۔ وقت و زر کے نقصان کے علاوہ جگ ہنسی جھٹی
 کس کے نقصان یا بد بچر شامت ہمارے عام مثال ہے گندہ کے شکار کیلئے تو شہر کا قلعہ
 گریبا انتظام ہو۔ چند وقت بیکری نہ آئے اور میان بدھو شکار کو آئے چلیں بہ کام کی
 ابتدا و انتہا اور اس کے درمیانی حالات و واقعات پر پورا پورا عبور حاصل اور اپنی حالت
 و وقت کا موازنہ کر کے چہا تہ ڈالیں تاکہ ندامت اور نفع از دو اوقات مزید نہ ہو
 میرے عزیز دوستو بزرگ صاحبوں میں سے جو کچھ بھی لکھ کر پیش خدمت کیا ہے وہ
 بہت سی خاک اڑا کر مہاجران فن کی خدمت میں شب و روز حاضر کر خدمت سے
 منگت سے دوستی سے کسی دوست کی مفاد میں سے حاصل کر کے وہ چند خطوط میں
 پیش کر رہا ہے تاکہ جن نتائج پر میں توجہ نرات اٹھا کر تہیجا ہوں آپ کو قہی از وقت
 مطلع کر دوں تاکہ آپ کا وقت آپ کی فکر عزیز اور آپ کا درمزد زائدگی نامساعدت
 سے محفوظ رہے۔

نادید ہونی سے عرق نکالنا

(۴۴۴) فوشا در شورش ننگ لاموری۔ بھگری۔ نیدلہ قضا ہونان تیراب
 گندھک سے کھل کر کے نشویر میں ننگ ہوئے پھر تیراب نہ کر کے کھل اور نشویر
 اسی طرح سات مرتبہ سلسلہ حق و نشویر جاری رکھیں۔ ہو پنی بدرجہ غایت ننگ مزاج
 ہو اور اس کا عرق نہ کھنچا ہو کہ کھرا دہا کر دلا کر قد سے گرم کر کے پھڑکیں تمام پانی
 نکال آئیگا۔

(۴۴۵) اگر ہی کے تحت بال کر کر نیدلہ قضا لا کر نوئی کے چہا خوب کو نہیں جب
 عرق کے بہتے آئیں کیسے کو فم دیگر پور کر اس میں نوئی کا کوشش کر پھر اس تمام عرق نوئی
 کا کل آئیگا پھر اسی عرق کو دوسرے لغدہ میں ملا کر کوئیں اور پھر اس کا پھر قدرت
 نوزدات حاصل ہو جائے

(۴۴۶) دیگر نیدلہ قضا کے تعین چار قطعات ان پھر ہر ایک آب ناسیدہ
 میں لیکر صبح سے شام تک پکائیں پھر اس کو سرد کر کے کلائیں اور دیکھیں کہ کس رنگ
 کا پراہنہ ہوتا ہے عرق لیوں سے کھل کر کے ہونان فوشا پر عمارد کے پھر ایک
 آب ناسیدہ میں صبح سے شام تک پکائیں۔ نکال کر نشویر میں رکھیں۔ کھل کر پکائیں
 کھل سے مہاجران فن طرح طرح کے کام لیتے ہیں۔ ننگوں کے ایک کام یہ بھی ہے کہ جو
 لیسا روئی یا نادید ہونی عرق زرد پتی ہوا سوئی کو لاکھٹے اور پھر ننگ سے تمام عرق
 نکال لیا ہے۔ اگر ہونان و شاد زرد پتی میں سیکے ہوئے نیدلہ قضا کر لائے در قائم سے
 دو حصہ کف دریا سائیدہ کے در میان لگا کر قائم کر لیا گیا ہوا در پھر معلول شہر کا چلے
 تو بہت سے امراض میں بھی مفید ہو گا جن کا ذکر لائے ننگ کی کتاب لکیر لاجسا و
 والا جسا و میں مفصلاً تحریر کر دیا ہو مقرر تیب ہی زور علیا تحت سے آراستہ کر کے
 دلا کر ان فن کی خدمت میں پیش کی جائیگی۔

(۴۴۷) ایک سیر پختہ نوشہی کوٹ پیسکر آب زلال حاصل کریں اور پانی اندھ
 نغذہ میں پھر چا سیر پانی ڈال کر جو جس گھنٹہ بعد آب زلال میں پھر اس کی کے آب زلال

جو ان کا علاج ہے

میں جویدگی کی سیر ملا کر اس کا بھی مقطر بعد میں گھنٹہ میں اسی طرح سات مرتبہ
 میں سات مرتبہ بھی کر کے مقطوع میں کریں گویا مقطرہ مقطرہ سلسلہ چلائے۔ اب اسے
 کراہی میں ڈال کر نرم کر کے پیرانا شروع کریں جب قوام غلیظ ہونے لگے تو تیس گولہ فوٹا
 اور اسی قدر گندھک آذرہ وغیرہ میں کر لیں مگر خوب گھوٹیں جب سب کچھ ملے
 باجم کی بان ہو کر پانی نکل ہو جائے تو کھل میں ڈال کر کھول کر کھرو علی گولیاں بنا کر حکم
 کو عملی طور پر قدم چکر کھنڈ کر لیں اور پیل جینٹ سے پیل نکل میں اس نیکوٹھا کو
 چھب کر پراکھس پیل سے روئی کا جاپا ترکہ کے برابر صحت بناہ چرخ خوردہ میں پڑھیں کریں
 میں نویں ہی اگر فوٹا گندھک کو سفنی اور قند سے قائم کرنا جسے فوڈرہ کہتے ہوں

کلاطر فریاض

۱۰۸ (۴۰۸) جرمین گولہ تھیں شد فوٹا دس ادرہ چرتی اور نیم ایک ادرہ باجم چرتی
 دیگر دوسری تمام الفہ زرد کلاطر علاج کریں اور اسکے رنگ کو ملاحظہ فرمائیں۔

۱۰۹ (۴۰۹) اس نیکوٹھا کا پیراہہ یا پختہ مثل کئی ہی یا پختہ لہیرہ ایک سے خوب کھول
 کر کے قرص بنا کر روئی کی راکھوں میں رکھ کر کل سخت اور خشک کر کے دس سیر گولہ میں اپیل
 کی گویا سرد ہونے پر نکل کر پختہ لکھ پانی میں چوش دے کر اس قرص کو کھول میں ڈال کر
 نیم گرام پانی سے آدھ گھنٹہ تک خوب کھول کر کھار کھدیں پیراہہ گھنٹہ بعد میں پانی کو
 اچھڑتے چھوٹیں مار مار کر تھوڑی تا کر پانی کا اخراج ہو اس طرح چار مرتبہ ہر مرتبہ پختہ
 فوڈل کئی ہی وغیرہ ایک سے کھول کر کے دس سیر کی آگ اور اسی طرح پختہ فوڈل کئی ہی سے
 کھول اور اسی طرح سے تعقیب کرتے جائیں ہر مرتبہ آب ہوشیدہ گنگہ شستہ سے تعقیب ہو
 چاہر جس کی آگ کے بگڑ کر صفت قاب ہو شیدہ جی سے تعقیب کرتے رہیں جس کا طریقہ یہی
 ہی ہے کہ وہ گھنٹہ تکاب سے کھول اور ایک گھنٹہ کا وقت دیکر پانی پیاویں۔ احتیاط
 لینے کہ کون کون سے صفت نہ عمل ہوائیں ایک گھنٹہ کا وقت لینے سے مراد یہی مطلب
 ہے کہ کل وقت چھرتھیں چھرتھیں کی سیاہی خارج ہو کر کہہ کر ایک سو پچیس مرتبہ تعقیب
 سے خارج ہوگی اب اس دورانگ شری دیا جی اور کھانی ہوگا اور مثل تیار کے ایک ہوگی

ایک فوڈل فوڈل مرزا کو پیش دیکر پیراہہ پیراہہ منٹ کے وقت سے چھلکیں وہی عمل اور جب
 کی کہ نہیں ہوگی مگر وزن کریں تاکہ پیراہہ نہ چلے اگر وزن زیادہ لگے تو پھر صبح میں تاکہ
 پوری ایک تولدہ رہ جائے مگر مشورہ فوٹا وغیرہ فوٹا کی نیکیاں دیکر ملاحظہ فرمائیں۔

۱۱۰ (۴۱۰) دیگر پیراہہ میں پیراہہ تمام نذرات دیکر پیراہہ رشتہ میں کے
 بہ سے رخت پیراہہ کا کھنڈن کی کر ایک پچھلی پیراہہ کی پیراہہ کچھ اور سے پتے پرتھیں
 اور پیراہہ پیراہہ ک کر دو قوں کو مگر رکھیں اور اسی طرح پرتھوں پر کھنڈن سے پیراہہ پیراہہ
 اور تھرب تھرب لکھتے پتے جائیں جب تین فوڈل پیراہہ خراج ہو جائے تو ان کو پیٹ
 میں ایک فوڈل کئی ہی میں پیٹ کر دوسرے کئی ہی کو تیس گولہ سے آدھ گولہ کے ایک
 پیراہہ میں اور خشک کریں اسی طرح پھر دوسری اور تیسری مرتبہ کل سخت و خشک کر کے
 ۱۱۱ (۴۱۱) اس سے پیٹ کر فوٹا کر کے ایک کئی ہی کی نصف میں کل سخت کر کے کھار کھار کھار
 سیر کئی ہی کی کل تین سیر ہونے پر پیراہہ کھال کر تھوڑی کر لیں پیراہہ پیراہہ پیراہہ
 سیکڑوں میں پرتھوں کی واحد واسطے یا خصوصاً امران پیراہہ اور تھوڑی سستی کے لئے
 مناسب بدعات اور قند سے قرص کے ساتھ پیراہہ کچھ رہے پیراہہ سے سوانا پیراہہ
 سخت چالانت ہے پیراہہ کھان فوڈل کو فیصلہ پیراہہ کھان فوڈل اور شریانت سے پیراہہ ہے۔

۱۱۱ (۴۱۱) طیارہ پیراہہ ایک یا دو کئی ہی ایک سے کھول کر کے قرص بنا کر خشک کر کے کراہی
 میں ریت اور پیراہہ ڈال کر قرص رکھ کر پیراہہ دوسرے پیراہہ ریت سے باہر اور کپیوں کے
 واسطے رکھ کر آگ پرتھیں جب واسطے جن جائیں گراہی ہا کر مراد میں پیراہہ فوڈل
 شدہ پیراہہ ہوگا۔

پختہ بودارش پیراہہ - بہشتی نبشتہ حکم خبر
 حکم لے آر قنبر کدھیانوی

Handwritten marginal notes on the left side of page 93.

مخبریات نادرہ

یہ کتاب شانِ عالیہ و مبارکہ ہے جس کے مستعملین کو خبریہ سسٹم کے ذریعے سے تمام بیماریوں اور نواہیوں کے علاج
 شاہی طبیبان کی بی پرواہی کا یہ حال ہے کہ ان کے پاس ہر قسم کے دوائیوں اور دھاروں کے بیچ اور دوائیوں کے بیچ ضروری اور مفید دوا
 ایسی ہی حفاظت اور نگہبانی کی پرورش ہرگز نہیں ہوتی۔ اور کئی بیماریوں کی تشخیص و تشخیص
 اور ان کے علاج کے بہت لطیف و نادر نسخہجات درج ہیں۔ جو کہ شاہی طبیبان کے ہاتھوں میں ہی
 کامیابی سے استعمال کرتے رہے۔ اور ان کی بدولت اس زمانہ میں کوئی مہلک و مہلک
 غلطیوں اور جاگیریں ظاہر ہوتی رہیں۔

علاوہ ازیں سرسید کے ایک نادر و نادر کتاب عام انسانی اور انسانی کے نہایت عجیب و غریب اور
 خاص صدی و خانہ دانی نسخہجات بھی درج ہیں۔ جو کہ آج تک نظر عام
 سے باہر تھے۔ اور ان کی فی زمانہ خدمت ضرورت ہے۔ اور طبیبان کے پیشہ انصاف و اہل
 درویش کو خصوصیت سے تعلق و توجہ رہتی ہے۔ جو کہ یہ نسخہجات کسی کتاب و نذرہ کی نقل
 نہیں۔ بلکہ خاص خانہ دانی راز اور ہیبت سے آلودہ ہیں۔ ان سے جو حکیم و دہشید
 صاحبان اور دوا دہشا متواتر دھیات کے نشانی۔ صحیح و نادر صدی و اسلامی
 خبریات کے مستعملین میں بھی پائے گئے۔ وہ بیات اور بیرونیات کے رہنے والوں کو اس
 دوائی مفید اور نادر کتاب سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیے۔

کتاب قرینہ فہم جو سے کو ہے۔ اور تھوڑی جلدیں ہوتی ہیں

قیمت اصل
 قیمت رعایتی صرف ایک روپیہ علاوہ وصولی

مسلک کا پتہ

حکیم مہر مروج اللہ کو پتہ تیر گراں معینہ واہ۔ لاہور

رسالہ خضاب و برص

ہندوستان میں اس وقت بھی دکانوں کی خرید و بیعت سے پہلے یہ نہیں دیکھا اور کھلتی صورت کی
 جانے والی عورتوں کے ہاتھوں سے ان کے تعلق نہ تو کوئی مسکن کتاب اور دوا ان میں نہیں۔ اور ان میں ان صاحب
 اور ان کی تحقیقات و معالجات پر زیادہ توجہ مبذول فرمائی۔ حالانکہ یہ دوا ان کے ہاتھوں میں ہی
 کے لئے تھی اور یہ دوا کر رہے ہیں۔ اور انہی تحقیقات و خبریات کو ایک کے ساتھ ہاں کہ وہ اور
 کر کے انسانی تدارک سے آگاہ کر رہے ہیں۔ جو کہ انسانی کجاہب سے ہی نکلے گا۔
 وہاں تک کہ ہر زبان میں پختہ اور شان ہو کر رہتی ہیں۔

سہ ماہی خوش قسمتی سے اوروں کے ایک قدیم خانہ دانی اور مفید طبیب بابہ تار
 بزرگ نے پہلی مرتبہ اس موضوع پر شہادت و کتابت پیشہ صاحب کی خصوصاً اور ان کی
 کی توجہ ایک اہم خدمت سونپ دی ہے۔ اور انہوں نے ان خضاب و برص میں شہد کے بعض
 دوا نام سپہری یا سن بری سیاہ و سفید دوا وغیرہ کی تشریح و اسباب و معالجات اور ان
 کے دوائیوں کو تشریح اور اپنے مفید و نادر کتابت کے لئے پیش کیے ہیں۔ جو مفید اور ان کو
 سیاہ کر کے کے سفید و نادر دوا اور خضاب و برص اور خضاب اور خضاب اور ان کے
 کو سیاہ رکھنے کے نادر دوا اور خضاب و برص کے علاوہ ان کو مفید دوا کے لئے روکنے
 و کام کے دوائی اور تفریق دوا کے مسول اور ان کو دوا کا سیاہ و معالجات اور تفریق
 یہ مفید خبریات کا ذخیرہ طبیب و عیب سب کے لئے بہت کام دہکتا ہے۔ اور انہوں
 اور تفریق دوا اور اسے سبھی ان میں اصل معالجات کو صرف پانچ آنے کے ساتھ ڈاک کے
 جلد رسالہ میں۔ اور ان کتاب سب کو صرف پانچ آنے کے ساتھ ڈاک کے ساتھ

مسلک کا پتہ

حکیم مہر مروج اللہ کو پتہ تیر گراں۔ معینہ واہ۔ لاہور



حکیم حاجی علی ضیاء صابری

- فاضل طب و الجراحت • رجسٹرڈ میڈیکل کونسل فار طب حکومت پاکستان
- فاضل قانون نظریہ مفرد اعضاء • سابقہ فزیشن قرشی ایلیٹہ مردس لاہور

0301-6914588

الحممد دوا خانہ

386۔ فاطمہ جناح روڈ تلیانوالہ محلہ ساہیوال

